

Instruccions

1. Ves a la web “https://ca.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B2ria_del_cinema”
2. Copia el text de la web i l’enganxes de tal forma que només hi apareixi text i res de fotos, imatges ni enllaços
3. Crea una portada de tipus “Movimiento”
4. Posar any “2024”
5. Posa com a títol: Història del cinema
6. Canvia la imatge del tren i posar en el seu lloc la imatge en línia buscant “historia del cinema”. S’ha de posar la primera imatge
7. A “Nombre de la compañía”, posa el teu nom
8. A “Fecha” posa la data d’avui
9. Afegeix una pàgina en blanc
10. Abans del primer text, posa “Introducció” com a títol
11. Fes que “Introducció” tingui com a estil “Título 1”
12. Fes una nota a peu de pàgina que faci referència al text “Musée Grévin”. Hauràs de buscar aquest museu a internet i afegir-hi a la nota el primer enllaç que et surti
13. Abans del text “Periodització de la història del cinema” fes un salt de pàgina
14. Aplica al text “Periodització de la història del cinema”, “Título 1”
15. Aplica al text “Periodització clàssica de Thompson i Bordwell”, “Título 2”
16. Crea una taula amb 5 files i 2 columnes
17. En aquesta taula, a la primera columna, posa-hi els anys i en la segona columna possa-hi el text associat a cada any
18. Amaga totes les vores de la taula
19. Aplica al text “Periodització alternativa del cinema amb so d’Alison McMahan”, “Título 2”
20. Crea una taula, a l’estil de la taula anterior, on hi càpiguen els anys i el text associat que hi ha després del títol indicat en el punt 19. Al crear la taula, fes que l’”Autoajuste” sigui “Autoajustar al contenido”
21. Amaga totes les vores d’aquesta taula
22. Fes un salt de pàgina
23. Al text “Orígens del cinema” aplica-hi “Título 1”
24. Al text “El món de les siluetes” aplica-hi “Título 2”
25. Elimina els textos “Article principal: Precinematografia” i “Vegeu també: Llanterna màgica, Fantasmagoria, i Ombres xineses”
26. Al text “Alguns crítics i especialistes en cinema, com el francès Vincent Marabel, volen veure a les pintures rupestres prehistòriques precedents cinematogràfics. Efectivament s’han trobat pintures en grutes i roques que mostren personatges pintats amb moltes cames com si els pintors haguessen volgut pintar el moviment d’aquests personatges caminant. Se’n treu la conclusió que el desig de voler representar el moviment en projecció és inherent a l’home. Oimés, el mateix Vincent Marabel veu a la descripció del mite de la caverna de Plató un altre precedent de desig de moviments.[4]” aplica-hi Sangria a l’esquerra d’1cm, text justificat i en cursiva
27. Al text “Les siluetes són doncs el precedent de la llanterna màgica. Nasqueren a l’Àsia al voltant de l’any mil abans de Crist. A la Xina, concretament, les anomenades ombres xineses tingueren un èxit notable fent que es traslladessen

progressivament vers Indonèsia, l'Índia i, d'aquesta, a la resta del món conegut, és a dir, Europa. El terme silueta prové del nom d'Étienne de Silhouette (1709-1767), controlador general de les Finances sota Lluís XV. El mot s'utilitzà per designar aquestes ombres després que l'Étienne proposés reduir la fortuna de les classes privilegiades de França. Aquesta, en un primer precedent l'any 1759 d'allò que s'esdevindria a la Revolució Francesa, descontenta, començà a criticar-lo obertament, dedicant-li dibuixos satírics anomenats llavors "Silhouette", és a dir, silueta. Eren dibuixos que es presentaven de forma recurrent amb personatges de perfil cosa que hi donava un aspecte de silueta. Tot seguit, l'expressió s'estengué a les ombres projectades.[4]" aplica-hi Sangria francesa, sangria a l'esquerra de 0,9cm, en cursiva, tipus de lletra "Aharoni", color del text verd fosc

28. Elimina el text: "Esquema animat il·lustratiu del procediment pel qual Étienne-Gaspard Robert projectava les seues fantasmagòries"
29. Al text "fou un instrument al servei de la ciència i el desenvolupament tecnològic" i "fou servit com a mitjà d'expressió i espectacle" posa-hi en cadascun la següent

vinyeta ➡

30. Al text "Debat al voltant de la percepció del moviment aparent" aplica-hi "Título 3"
31. Elimina el text "Vegeu també: Persistència visual"
32. Al text "Desenvolupament de la fotografia" aplica-hi "Título 2"
33. Al text "La imatge fixa" aplica-hi "Título 3"
34. Elimina el text "Vegeu també: Història de la fotografia"
35. Al text "La imatge mòbil" aplica-hi "Título 3"
36. Al text "El teatre òptic tingué molt èxit. L'any 1892, per exemple, quan només faltarien tres anys perquè els germans Lumière posassen al mercat el cinematògraf, el Museu Grévin de París acollia les pantomines lluminoses d'en Reynaud. Era un teatre òptic que tenia ja aparença de veritables dibuixos animats. Cada cinta contenia uns 500 dibuixos i la seua projecció s'allargava únicament als deu minuts.[4]" aplica-hi text en negreta, sangria especial "Primera línia", sangria a la dreta d'1cm
37. Elimina el text: "Zòotrop modern, adaptat de l'anglès William George Horner (1833), Zòotrop modern, adaptat de l'anglès William George Horner (1833), un Folioscop fotogràfic modern, adaptació del Flipbook de l'anglès John Barnes Linnett (1868), un Folioscop fotogràfic modern, adaptació del Flipbook de l'anglès John Barnes Linnett (1868), un Zoopraxiscopi del fotògraf britànic Eadweard Muybridge (1879), un Zoopraxiscopi del fotògraf britànic Eadweard Muybridge (1879), un Praxinoscopi de projecció del francès Émile Reynaud (1880), un Praxinoscopi de projecció del francès Émile Reynaud (1880)"
38. Elimina el text "Cavall en moviment" i "Cavall en moviment"
39. Al text "Nota: cal emmarcar aquestes fites dins la introducció de la Segona Revolució Industrial. És així perquè aquesta introduí l'electricitat i això accelerà notablement les invencions i el desenvolupament de les màquines en general, sobretot els aparells de captació d'imatge.[4]" possa'l dins una taula, on tingui una amplada d'11cm, taula centrada, que només es vegi la vora de l'esquerra amb una amplada de 3 punts i de color blau
40. Abans del text "La prehistòria del cinema", fer un salt de pàgina
41. Al text "La prehistòria del cinema" aplica-hi "Título 1"
42. Al text "Les primeres pel·lícules" aplica-hi "Título 2"

43. Al text “Louis Aimé A. Le Prince: és el responsable de la projecció del primer film de la història conegut. L'any 1888 en presentà els drets de concepció i autoria., William K. L. Dickson: assistent d'Edison, fou qui elaborà un aparell conegut com a cinetoscopi l'any 1889., Charles Démeny: construí un cronofotògraf perfeccionat després per Léon Gaumont el 1894., William Friesse-Green: ideà diversos models de càmeres i tot seguí, en Robert William Paul en millorà un i aconseguí treure'n un profit que l'anterior no albirà. Som el 1985 a Anglaterra., Filoteo Alberini: presentà el model anomenat cinetògraf el 1894., Maximilian i Emil Skladanowsky: són els responsables de fer aparèixer a Alemanya el bioscopi l'any 1895, contemporani de l'aparell dels Lumière” aplica-hi la llista amb la vinyeta per cada frase que



comença amb un nom de persona

44. Elimina el text “Duration: 3 seconds.0:03” i “Escena del jardí de Roundhay rodada per Louis Aimé Le Prince”
45. Al text “Etimologia” aplica-hi “Títol 2”
46. Al text “Els germans Lumière” aplica-hi “Títol 2”
47. Elimina el text “Vegeu també: La sortida dels obrers de la fàbrica”
48. Al text “L'èxit dels Lumière estigué a dos dits d'haver-se aturat en sec. A l'època les projeccions acostumaven a provocar incendis degut als materials que s'utilitzaven i als locals on s'exposaven les pel·lícules. L'incendi del 4 de maig de 1897 al Bazar de la charité, a París, provocà molta controvèrsia i tacà de molt mala fama el cinema. S'arribà a veure-hi una màquina molt perillosa per la seguretat pública. El diari Le Petit Journal hi dedicà i tot un petit suplement. Però del desastre s'aprenqué i progressivament aparixen les primeres sales de cinema adaptades, siga a nivell tècnic, siga per l'espectador. Aquest començà a gaudir de butaques més còmodes i confortables, etc.[4]” possa'l dins una taula amb un estil “Tabla con cuadrícula 5 oscura – énfasis 4”, de color blau
49. Al text “La fàbrica Lumière” aplica-hi “Título 2”
50. Al text “Aquests documentaris eren d'allò més escenificats. Allò que caracteritza els Lumière és la seua manca d'espontaneïtat. Rere una aparença natural i espontània, cada documentari mostrava una vertadera escenificació calculada al mil·límetre. Quelcom que ha volgut certa crítica als mateixos Lumière per bé que posteriorment s'acabe considerant les seues gravacions com a pel·lícules.[7]” aplicar l'estil “Cita destacada”, amb justificació a l'esquerra
51. Al text “Els primers muntatges” aplicar-hi “Título 2”
52. Esborrar el text “Vegeu també: Georges Méliès”
53. Del text que va sota el títol “Els primers muntatges” i fins abans del text “El geni dels trucatges”, farem que estigui entre dos columnes, amb una línia entremig de les columnes i sense utilitzar les taules
54. Al text “El geni dels trucatges” aplicar-hi “Título 2”
55. Abans del text “La Història del cinema” fer un salt de pàgina
56. Al text “La Història del cinema” aplicar-hi “Título 1”
57. Al text “La creació del llenguatge cinematogràfic” aplicar-hi “Título 2”
58. Eliminar el text “Vegeu també: Llenguatge cinematogràfic” i “David Wark Griffith”
59. Fes llistat de tipus numeració al llistat que s'inicia amb el text “Llum plana” i que acaba amb el text “Acompanyament musical real amb pianista”. Aquesta llista numerada ha de ser de tipus números romans, tipus de lletra “Abadi Estra Light”, negreta cursiva i de tamany 12

60. Al text “Neix el setè art” aplicar-hi “Título 3”
61. Al text “La idea d'art total expressada per Canudo és una idea de finals del segle xviii i xix. És essencialment romàntica i perdura, en gran manera, fins a mitjan segle XX mercès en gran part a la intel·lectualitat. En alguns casos es veurà fins i tot influït pel socialisme utòpic i el positivisme.” Aplica-hi l'estil “Énfasis intenso”
62. Al text “L'impacte social del cinema” aplicar-hi “Título 3”
63. Al text “La indústria del món cinematogràfic” aplicar-hi “Título 2”
64. Eliminar el text “Un estudi de gravació Pathé a New Jersey, posada en escena d'un militar dins la realització d'en H. Handworth.”
65. El text “El codi Gaumont: es coneixen amb aquest nom les pràctiques de la companyia Gaumont per tal d'aconseguir l'èxit. Es tracta de censurar pel·lícules amb temàtiques que puguin ser objecte de controvèrsia perquè Léon Gaumont considerarà que un negoci no pot mantenir-se viu si dona peu a crítiques. La qüestió ací era evitar tota mena de crítica negativa que vinguera pertorbar el bon desenvolupament de la seua empresa. Es tracta doncs de la primera censura de la història.” Posar-lo dins una taula sense vores i amb estil de taula del tipus “Tabla de lista 4 – Énfasis 3”
66. Al text “La guerra de les patents” aplicar-hi “Título 3”
67. Aplica el format de document del tipus “Sombreado”
68. Aplica el color de format de document “Naranja amarillo”
69. Aplica el tipus de font de format del document “Candara”
70. Crea un índex general del document
71. Crea un índex de les taules sota l'índex general del text
72. El títol de índex de taules, que sigui de l'estil “Énfasis intenso”, amb un subratllat doble
73. Fes que s'iniciï la numeració de pàgina, a la pàgina 2 i al final de cada pàgina
74. El format de la numeració de pàgina ha de ser de tipus “Austin”
75. Guarda el document en format PDF a l'Escriptori